تجويد القرآن الكريم للمبتدئين

أسئلة وأجوبة بأحكام تجويد القرآن بطريقة سهلة وميسرة

تقديم

أ.د. إبراهيم بن سعيد الدوسري

صلاح بادويلان

الطبعة الثالثة

دار الحضارة للنشر والتوزيع

تجويد القرآن الكريم
للمبتدئين

أسئلة وأجوبة
تتعلق بأحكام تجويد القرآن بطريقة
سهلة وميسرة

الجزء الأول

صلاح بن سالم بادويلان

تقديم

الدكتور/ إبراهيم بن سعيد الدوسري
رئيس قسم القرآن وعلومه
بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

ح دار الحضارة للنشر والتوزيع، ١٤٢٨هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
بادويلان، صلاح سالم
تجويد القرآن الكريم للمبتدئين: أسئلة وأجب بأحكام التجويد/ صلاح سالم بادويلان.- ط٣ الرياض: ١٤٢٨هـ
١٣١ص : ٢٤ سم
ردمك: ٣-٢٢٢-٥١-٩٩٦٠
١- القرآن - القراءات والتجويد - تعليم أ- العنوان
ديوي ٢٢٨.٩٠٧ ١٤٢٨/٢٠٧١

رقم الإيداع: ١٤٢٨/٢٠٧١
ردمك: ٣-٢٢٢-٥١-٩٩٦٠

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الثالثة
١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

دار الحضارة للنشر والتوزيع
ص.ب ١٠٢٨٢٣ الرياض ١١٦٨٥
هاتف: ٢٤٩٦٥٥٥ - ٢٧٨٧٣٣٣ فاكس: ٢٤٨٣٠٠٤
المستودع تلفون: ٢٤١٦١٣٩ فاكس: ٢٤٢٢٥٢٨

تقديم فضيلة الدكتور
الشيخ/ إبراهيم بن سعيد الدوسري

الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد:

فقد اطلعت على الكتاب المؤلف في التجويد المعنون بـ (تجويد القرآن الكريم للمبتدئين) تتعلق بأحكام تجويد القرآن الكريم بطريقة سهلة وميسرة للأخ / صلاح بن سالم بادويلان.

فوجدته حوى أكثر مسائل علم التجويد التي تُحتاج إليها، وقد قام بعرضها بأسلوب سهل ميسر للمبتدئين، وبذلك حقق المقصود من جمعه وترتيبه، فهو كاسمه من حيث تقريبه وتيسيره.

واللهَ أسأل أن يجزي مؤلفه خير الجزاء على ما بذله من جهد فيه، كما أسأله جل وعزّ أن يكتب له النفع لكل من قرأه واستفاد منه.

والله ولي التوفيق في كل منهج وطريق.

وكتبه

إبراهيم بن سعد الدوسري

١٤٢٤/٢/١هـ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد

فإن خير الكلام كلام الله عز وجل وان أفضل الحديث حديث المصطفى ﷺ .

ولما كان كلام الله هو القرآن العظيم وقد أمرنا الله عز وجل بحسن أدائه وضبط تلاوته حيث قال ﴿ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا ﴾ أي جوده تجويدا ،

وبعد فهذا كتاب في علم التجويد مختصر جداً جعلته بطريقة «أسئلة وأجوبة» حتى يكون سهلاً وميسراً على المبتدئين وجعلت هذا الكتاب على جزأين.

وقد اشتمل الجزء الأول على سبعة أبواب وهي:

الباب الأول: المدخل إلى علم التجويد.

الباب الثاني: الاستعاذة والبسملة.

الباب الثالث: أحكام النون الساكنة والتنوين.

الباب الرابع: أحكام النون والميم المشددتين.

الباب الخامس: أحكام الميم الساكنة.

الباب السادس: اللامات الساكنة وأحكامها.

الباب السابع: أحكام المدود.

ولم أتطرق في الجزء الأول على باب المخارج والصفات والتفخيم والترقيق وغيرها من أبواب هذا العلم حتى لا يخرج هذا الكتاب عن المقصد الذي أعد من أجله هذا الكتاب؛ لأن القصد من هذا الكتاب أن يكون للمبتدئين خاصة ويكون شرحاً مبسطاً يسهل على الطلاب فهمه بدون تكلف أو عناء وعلى أساس ألا يكون طويلاً مملاً وبالقصر المخل .

وختاماً أسأل الله أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، وأن يجعله من أسباب الفوز بجنات النعيم وهو حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله خاتم الأنبياء والمرسلين.

صلاح بادويلان

الباب الأول

مدخل إلى علم التجويد

مدخل إلى علم التجويد

س ١ عرف التجويد لغة واصطلاحاً ؟

ج ١ **لغة:** التحسين ويقال هذا شيء جيد أي حسن وجودت الشيء أي حسنته .

واصطلاحاً: إخراج كل حرف من مخرجه وإعطائه حقه ومستحقه .

س ٢ ما هو حق الحروف ومستحقها

ج ٢ **حقها** هي الصفات اللازمة التي لا تفارق الحرف كالاستعلاء والاستفال.

ومستحقها الأحكام الناشئة عن تلك الصفات كالتفخيم والترقيق والإدغام والإظهار وغير ذلك

س ٣ ما هي الغاية من تعلم التجويد ؟

ج ٣ صون اللسان عن اللحن في كلام الله عز وجل .

س ٤ ما هو موضوع علم التجويد ؟

ج ٤ الكلمات القرآنية.

س ٥ ما هي الفائدة من علم التجويد ؟

ج ٥ الفوز بالسعادة في الدارين الدنيا والآخرة فقد قال ﷺ : "خيركم من تعلم القرآن وعلمه .

س ٦ من أين استمد علم التجويد ؟

ج ٦ استمد علم التجويد من الكتاب والسنة.

س ٧ ما هو فضل علم التجويد ؟

ج ٧ هو من أشرف العلوم وأفضلها لتعلقه بكلام الله وبأشرف الكتب وأعظمها ، ألا وهو القرآن الكريم.

س ٨ من واضع علم التجويد ؟

ج ٨ واضعه أئمة وعلماء القراءة.

س ٩ ما معنى اللحن ؟

ج ٩ هو الخطأ والميل عن الصواب وهو قسمان لحن جلي ولحن خفي.

س ١٠ عرف اللحن الجلي واللحن الخفي ؟

ج ١٠ **اللحن الجلي:**

خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة سواء أخل بالمعنى أو لا كتغيير حرف بحرف أو حركة بحركة بإبدال الطاء دالا أو تاءا بترك الاستعلاء في الطاء أو ضم تاء أنعمت أو فتح دال الحمد وسمي جليا أي ظاهرا لاشتراك القراء وغيرهم في معرفته، وحكمه حرام يأثم القارئ بفعله.

اللحن الخفي:

خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف دون المعنى كترك الغنة وقصر المد وترك الإظهار والإدغام وغيرها وسمي خفيا لاختصاص أهل هذا الفن بمعرفته وحكمه مكروه ومعيب

س ١١ عرف مراتب القراءة ؟

ج ١١ مراتب القراءة أربعة وهي :

١- **الترتيل:** هو القراءة بتؤدة واطمئناناً مع تدبر المعنى .

٢- **التحقيق:** وهو مثل الترتيل إلا إنه أكثر منه اطمئناناً وهو يؤخذ به في مقام التعليم .

٣- **الحدر:** وهو الإسراع في القراءة مع مراعاة الأحكام.

٤- **التدوير:** وهو مرتبة متوسطة بين الترتيل والحدر.

الباب الثاني

في الاستعاذة والبسملة

الاستعاذة والبسملة

س ١٢ ما حكم الاستعاذة ؟

ج ١٢ مستحبة وقيل واجبة عند البدء بالقراءة والدليل قول الله تعالى: ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ ﴾.

س ١٣ ما هي الصيغة المختارة للاستعاذة ؟

ج ١٣ الصيغة المختارة هي أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

س ١٤ ما هي الصيغة المختارة للبسملة ؟

ج ١٤ هي أن تقول ﴿ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾

س ١٥ ما حكم البسملة بين السورتين ؟

ج ١٥ حكمها بأن تأتي بالبسملة بين كل سورتين إلا بين سورتي الأنفال وبراءة .

س ١٦ ما حكم الإتيان بالبسملة في أجزاء السورة ؟

ج ١٦ لك أن تأتي بالبسملة ولك أن تقرأ بترك البسملة .

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿الٓمٓ ۝١ ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ﴾ مثلاً دون الوقوف بين الاستعاذة والبسملة وأول السورة.

س ١٩ البسملة بين السورتين لها ثلاثة أوجه ما هي مع إعطاء مثال على ذلك ؟

ج ١٩ **الوجه الأول:** قطع الجميع أي الوقوف على آخر السورة السابقة ثم البسملة والوقوف عليها ثم البدء بالسورة الجديدة .

الوجه الثاني: قطع الأول ووصل الثاني بالثالث أي الوقوف على آخر السورة السابقة ثم البسملة مع وصلها بالسورة الجديدة .

الوجه الثالث: وصل الجميع أي وصل آخر السورة السابقة بالبسملة بالسورة الجديدة

س ٢٠ هل هناك صيغ أخرى للاستعاذة ؟

ج ٢٠ **توجد صيغ كثيرة للاستعاذة منها :**

- أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم .
- أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم .
- أعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم .

إلى غير ذلك من الصيغ الواردة ولكن الصيغة المختارة والمشهورة هي **أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.**

الباب الثالث

في أحكام النون الساكنة والتنوين

أحكام النون الساكنة والتنوين

س ٢١ **عرف النون الساكنة مع التمثيل لذلك ؟**

ج ٢١ هـي النون التي لا حركة لها وتكون في الاسم والفعل والحرف وتكون في وسط وطرف الكلمة . مثال ذلك:

﴿ مَن - عَن - مِنۡهَاجٗا - أَنۡعَمۡتَ - لَنَسۡفَعَۢا ﴾

س ٢٢ **عرف التنوين مع التمثيل لذلك ؟**

ج ٢٢ هـي نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً وتفارقه خطا ووقفا مثال ذلك ﴿ زَوۡجًا غَيۡرَهُۥ - عَلِيمٌ حَكِيمٌ - يَوۡمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ ﴾.

وهو عبارة عن الفتحتين، أو الكسرتين، أو الضمتين.

س ٢٣ **اذكر أحكام النون الساكنة والتنوين ؟**

ج ٢٣ للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام هي:

١) الإظهار الحلقي. ٢) الإدغام.

٣) الإقلاب. ٤) الإخفاء الحقيقي.

س ٢٤ **من خلال التعريف السابق يتبين اختلاف بين النون الساكنة والتنوين في أمور أربعة اذكرها ؟**

ج ٢٤ النون الساكنة تخالف التنوين في أربعة أمور هي:

الأول: أن النون الساكنة تقع في وسط الكلمة وفي آخرها والتنوين لا يقع إلا في الآخر .

الثاني: أن النون الساكنة تكون في الأسماء والأفعال والحروف والتنوين لا يقع إلا في الأسماء .

الثالث: أن النون الساكنة تكون ثابتة في الوصل والوقف والتنوين لا يثبت إلا في الوصل .

الرابع: أن النون الساكنة تكون ثابتة في الخط واللفظ والتنوين لا يأتي إلا في اللفظ

الحكم الأول : الإظهار الحلقي

س ٢٥ **عرّف الإظهار لغة ؟**

ج ٢٥ **لغـــة:** البيان

واصطلاحاً: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر وقيل هو فصل الحرف الأول من الثاني من غير سكوت عليه.

س ٢٦ **كم عدد حروف الإظهار وما هي ؟**

ج ٢٦ حروف الإظهار ستة وهي : الهمزة والهاء – والعين والحاء – والغين والخاء ، وتكون هذه الحروف مع النون الساكنة في كلمة وفي كلمتين ومع التنوين ولا تكون إلا في كلمة واحدة.

س ٢٧ **ما هي العلة في إظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف الإظهار الستة ؟**

ج ٢٧ العلة في إظهار النون الساكنة والتنوين عند هذه الحروف بعد المخرج أي بعد مخرج النون الساكنة والتنوين عن مخرج حروف الحلق فالنون الساكنة تخرج من طرف اللسان وحروف الإظهار تخرج من الحلق .

س ٢٨ **مثل للنون الساكنة مع أحرف الإظهار في كلمة واحدة وفي كلمتين ومع التنوين ؟**

ج ٢٨ أمثلة للنون الساكنة والتنوين في كلمة وفي كلمتين ومع التنوين .

م	حروف الإظهار	مع حروف الإظهار في كلمة	مع حروف الإظهار في كلمتين	مع التنوين ولا يكون إلا في كلمتين
١	الهمزة	يَنْـَٔوْنَ	مَنْ ءَامَنَ	كُلٌّ ءَامَنَ
٢	الهاء	مِّنْهُمْ	مِنْ حَيْثُ	جُرُفٍ هَارٍ
٣	العين	أَنْعَمْتَ	مَنْ عَمِلَ	حَقِيقٌ عَلَىٰٓ
٤	الحاء	يَنْحِتُونَ	مِنْ هَادٍ	عَلِيمٌ حَكِيمٌ
٥	الغين	فَسَيُنْغِضُونَ	مِّنْ غِلٍّ	زَوْجًا غَيْرَهُۥ
٦	الخاء	ٱلْمُنْخَنِقَةُ	مِّنْ خَيْرٍ	يَوْمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ

س ٢٩ **لماذا سمي إظهاراً ؟**

ج ٢٩ لظهور النون الساكنة والتنوين عند ملاقاتهما بحرف من أحرف الإظهار .

س ٣٠ **لماذا سميت حروف الإظهار بالحروف الحلقية ؟**

ج ٣٠ لأن مخرج هذه الحروف هو الحلق ولذلك سميت بالحروف الحلقية.

س ٣١ اذكر الأحكام الموجودة في الكلمات التالية ؟

﴿ فَإِنْ حَآجُّوكَ - عَلِيمًا حَكِيمًا - يَنْـَٔوْنَ - جُرُفٍ هَارٍ - يَنْحِتُونَ - يَوْمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ - مَنْ ءَامَنَ - مِنْهَاجًا - وَجَنَّٰتٍ أَلْفَافًا - مِنْ غِلٍّ - أَنْعَمْتَ - سَمِيعٌ عَلِيمٌ - وَمَنْ عَادَ - وَٱلْمُنْخَنِقَةُ - عَزِيزٌ غَفُورٌ - مِنْ خَيْرٍ - فَسَيُنْغِضُونَ - مَنْ هَاجَرَ ﴾.

ج ٣١

الكلمة	حكمها
فَإِنْ حَآجُّوكَ	إظهار حلقي لوقوع الحاء بعد النون الساكنة، والحاء من حروف الإظهار الحلقي.
عَلِيمًا حَكِيمًا	إظهار حلقي لوقوع الحاء بعد التنوين، والحاء من حروف الإظهار الحلقي
يَنْـَٔوْنَ	إظهار حلقي لوقوع الهمزة بعد النون الساكنة، والهمزة من حروف الإظهار الحلقي.
جُرُفٍ هَارٍ	إظهار حلقي لوقوع الهاء بعد التنوين، والهاء من حروف الإظهار الحلقي
يَنْحِتُونَ	إظهار حلقي لوقوع الحاء بعد النون الساكنة، والحاء من حروف الإظهار الحلقي.

الحكم الثاني : الإدغام

س ٣٢ **عرف الإدغام لغة واصطلاحاً ؟**

ج ٣٢ لغة الإدخال

واصطلاحاً التقاء حرف ساكن بمتحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشدداً . يرتفع اللسان بهما ارتفاعة واحدة . وقيل النطق بالحرفين كالثاني مشددا.

س ٣٣ **كم حروف الإدغام وما هي ؟**

ج ٣٣ حروف الإدغام ستة أحرف مجموعة في قولك "يرملون" وهي الياء والراء والميم واللام والواو والنون .

س ٣٤ **ماذا تعني في اللغة كلمة يرملون ؟**

ج ٣٤ بمعنى يسرعون.

س ٣٥ **إلى كم قسم ينقسم الإدغام ؟**

ج ٣٥ ينقسم الإدغام إلى قسمين :

١- **إدغام بغنة** وحروفه أربعة الياء والنون والميم والواو مجموعه في قولك "ينمو" .

٢- **وإدغام بغير غنة** وله حرفان هما اللام والراء وهي في قولك "رل" .

س ٣٦ **متى يكون الإدغام بغنة ؟**

ج ٣٦ يكون الإدغام بغنة إذا وقع حرف من حروف (ينمو) بعد النون الساكنة أو التنوين ولا يكون إلا في كلمتين .

وحكمها وجوب الإدغام ويسمى إدغاما ناقصا لذهاب الحرف والنون أو التنوين وبقاء الصفة.

س ٣٧ **متى يكون الإدغام بغير غنة ؟**

ج ٣٧ يكون الإدغام بغير غنة إذا وقع حرف من حرفي (رل) بعد النون الساكنة أو التنوين ولا يكون إلا في كلمتين ويسمى هذا الإدغام إدغاماً كاملاً لذهاب الحرف والصفة.

س ٣٨ **اذكر أمثلة للإدغام مع النون الساكنة والتنوين في كلمتين ؟**

ج ٣٨

م	حروف الإدغام مع النون الساكنة	حروف الإدغام مع التنوين
ي	مَن يَقُولُ	وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ
ر	مِن رَّبِّهِمْ	ثَمَرَةٍ رِّزْقًا
م	مِن مَّالِ ٱللَّهِ	عَذَابٌ مُّقِيمٌ
ل	مِن لَّدُنْ	هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ

م	حروف الإدغام مع النون الساكنة	حروف الإدغام مع التنوين
و	مِن وَلِيٍّ	يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ
ن	مِن نِّعْمَةٍ	يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ

س ٣٩ **إلى كم قسم ينقسم الإدغام من حيث الكمال والنقصان ؟**

ج ٣٩ ينقسم الإدغام إلى قسمين :

١- الإدغام الكامل . ٢- الإدغام الناقص .

س ٤٠ **عرف الإدغام الكامل والإدغام الناقص ؟**

ج ٤٠ **الإدغام الكامل** هو ذهاب ذات الحرف وصفته ويكون عند اللام والراء لكمال التشديد فيهما باتفاق العلماء وعلامته وضع الشدة على المدغم فيه .

الإدغام الناقص هو ذهاب ذات الحرف وبقاء صفته وهي الغنة التي تكون مانعة من كمال التشديد .

س ٤١ **ما هي حروف الإدغام الكامل ؟**

ج ٤١ حروف الإدغام الكامل هي : اللام والراء وقيل الميم والنون .

س ٤٢ **ما هي حروف الإدغام الناقص ؟**

ج ٤٢ هي الواو والياء.

س ٤٣ **اذكر الأحكام الموجودة في الأمثلة التالية ؟**

﴿ مَن يَقُولُ - مِن نِّعْمَةٍ - مِن مَّالٍ - مِن وَلِيٍّ - وَلَٰكِن لَّا يَعْلَمُونَ - مِن رَّبِّهِمْ - وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ - يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ - قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ- هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ - ثَمَرَةٍ رِّزْقًا ﴾.

ج ٤٣

الكلمة	حكمها
مَن يَقُولُ	إدغام بغنة لوقوع الياء بعد النون الساكنة، والياء من حروف الإدغام.
مِن نِّعْمَةٍ	إدغام بغنة لوقوع النون بعد النون الساكنة، والنون من حروف الإدغام.
مِن مَّالٍ	إدغام بغنة لوقوع الميم بعد النون الساكنة، والميم من حروف الإدغام
مِن وَلِيٍّ	إدغام بغنة لوقوع الواو بعد النون الساكنة، والواو من حروف الإدغام
وَلَٰكِن لَّا يَعْلَمُونَ	إدغام بغير غنة لوقوع اللام بعد النون الساكنة، واللام من حروف الإدغام
مِن رَّبِّهِمْ	إدغام بغير غنة لوقوع الراء بعد النون الساكنة، والراء من حروف الإدغام

وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ	إدغام بغنة لوقوع الياء بعد التنوين، والياء من حروف الإدغام
يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ	إدغام بغنة لوقوع النون بعد التنوين، والنون من حروف الإدغام
قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ	إدغام بغنة لوقوع الميم بعد التنوين، والميم من حروف الإدغام
مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ	إدغام بغنة لوقوع الواو بعد التنوين، والواو من حروف الإدغام
هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ	إدغام بغير غنة لوقوع اللام بعد التنوين، واللام من حروف الإدغام
ثَمَرَةٍ رِّزْقًا	إدغام بغير غنة لوقوع الراء بعد التنوين، والراء من حروف الإدغام

الإظهار المطلق

س ٤٤ **هل يقع الإدغام في كلمة واحدة ؟**

ج ٤٤ لا يقع **الإدغام** إلا في كلمتين وإذا وقع في كلمة واحدة سمي إظهارا مطلقاً.

س ٤٥ **عرف الإظهار المطلق ؟**

ج ٤٥ هو إظهار النون الساكنة إذا وقع بعدها حرف ياء أو واو في كلمة واحدة ويسمى إظهارا مطلقا وحكمه وجوب إظهاره وقد وقع هذا النوع في أربع كلمات في القرآن لا خامس لها :

١- ٱلدُّنۡيَا ٢- بُنۡيَٰنًا ٣- قِنۡوَانٌ ٤- صِنۡوَانٌ

س ٤٦ **لماذا استثنيت إدغام النون والواو في قول الله تعالى :**
﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾ و﴿نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ﴾ ؟

ج ٤٦ استثنيت إدغام النون الساكنة والواو في قول الله تعالى: ﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾ و﴿نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ﴾ خلافا للقاعدة السابقة وذلك وفقا للرواية عند حفص.

س ٤٧ **ما هي العلة في الإظهار المطلق ؟**

ج ٤٧ لامتناع الإدغام وخوفا من الالتباس ، أظهرت النون فلو أدغمت النون في كلمة صنوان لصارت صوان فأصبح هناك التباس في

الكلمة وعدم وضوح المعنى لذا أظهرت النون الساكنة.

س ٤٨ **لماذا سمي إظهاراً مطلقاً ؟**

ج ٤٨ لأنه ليس من الإظهار الحلقي وليس من الإظهار الشفوي وليس من الإظهار القمري لذا وجب الإظهار اتفاقا وسمي إظهارا مطلقا .

س ٤٩ **اذكر الأحكام الموجودة فيما يأتي ؟**

١- ٱلدُّنۡيَا ٢- بُنۡيَٰنًا ٤- صِنۡوَانٌ ٣- قِنۡوَانٌ

ج ٤٩

الكلمة	حكمها
ٱلدُّنۡيَا	إظهار مطلق لعدم كون النون والياء من كلمتين
بُنۡيَٰنًا	إظهار مطلق لعدم كون النون والياء من كلمتين
صِنۡوَانٌ	إظهار مطلق لعدم كون النون والواو من كلمتين
قِنۡوَان	إظهار مطلق لعدم كون النون والواو من كلمتين

الحكم الثالث: الإقلاب

س ٥٠ **عرف الإقلاب لغة واصطلاحاً ؟**

ج ٥٠ **لغة:** تحويل الشيء عن وجهته.

اصطلاحاً: قلب النون الساكنة والتنوين ميماً قبل الباء مع مراعاة الغنة.

س ٥١ **ما هي حروف الإقلاب ؟**

ج ٥١ للإقلاب حرف واحد وهو الباء ويكون مع النون الساكنة في كلمة أو كلمتين مثل: ﴿ أَنۢبِئۡهُم - أَنۢ بُورِكَ ﴾ .

ومع التنوين لا يكون إلا في كلمتين في النطق لا في الكتابة مع الإخفاء والغنة مثل: ﴿ سَمِيعُۢ بَصِيرٌ - عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ﴾ .

س ٥٢ **اذكر أمثلة للإقلاب مع النون الساكنة في كلمة وفي كلمتين وأمثلة للتنوين في كلمتين مع حرف الباء ؟**

ج ٥٢

أمثلة للنون الساكنة في كلمة	أمثلة للنون الساكنة في كلمتين	أمثلة للتنوين في كلمتين
أَنۢبِـُٔونِى أَنۢبِئۡهُم	أَنۢ بُورِكَ مِنۢ بَعۡدِ	عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ عَلِيمُۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ

س ٥٣ لا يتحقق الإقلاب إلا بثلاثة أمور اذكرها ؟

ج ٥٣ **الأول** : قلب النون الساكنة أو التنوين ميما خالصة لفظا لا خطا بحيث لا يبقى أثر للنون أو التنوين .

الثاني : إخفاء هذا الميم عند الباء .

الثالث: إظهار الغنة مع الإخفاء والغنة صفة الميم المقلوبة وليس صفة النون أو التنوين .

س ٥٤ ما هي علامة الإقلاب في المصحف ؟

ج ٥٤ علامة الإقلاب في المصحف وضع ميم قائمة كهذه (م) فوق النون أو التنوين للدلالة على الإقلاب .

س ٥٥ ما هو الشيء الذي يحترز منه عند التلفظ بالإقلاب ؟

ج ٥٥ يحترز من التلفظ بالإقلاب من كز الشفتين على الميم المقلوبة بل يلزم تسكينهما بلطف من غير ثقل ولا تعسف .

س ٥٦ اذكر الأحكام الموجودة فيما يلي ؟

أَنۢبِئۡهُم - أَنۢ بُورِكَ - عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ - مِنۢ بَعۡدِ

ج ٥٦

الكلمة	حكمها
أَنۢبِئۡهُم	إقلاب لوقوع الباء بعد النون الساكنة، والباء من حروف الإقلاب

أَنۢ بُورِكَ	إقلاب لوقوع الباء بعد النون الساكنة ، والباء من حروف الإقلاب
عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ	إقلاب لوقوع الباء بعد التنوين ، والباء من حروف الإقلاب
مِنۢ بَعْدِ	إقلاب لوقوع الباء بعد النون الساكنة ، والباء من حروف الاقلاب

الحكم الرابع : الإخفاء

س ٥٧ **عرف الإخفاء لغة واصطلاحاً ؟**

ج ٥٧ **لغة** : الستر تقول أخفيت الشيء أي سترته .

اصطلاحا : النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف .

س ٥٨ **كم عدد حروف الإخفاء ؟**

ج ٥٨ عدد حروف الإخفاء هي خمسة عشر حرفا الباقية بعد ستة الإظهار وستة الإدغام وواحد الإقلاب وقد جمعت في أوائل هذا البيت .

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما

دم طيبا زد في تقى ضع ظالما

وهي الصاد والذال والثاء والكاف والجيم والشين والقاف والسين والدال والطاء والزاي والفاء والتاء والضاد والظاء .

س ٥٩ اذكر أمثلة للنون الساكنة مع أحرف الإخفاء في كلمة وفي كلمتين ومع التنوين ؟

ج ٥٩

م	حروف الإخفاء	أمثلة للنون الساكنة مع أحرف الإخفاء في كلمة	أمثلة للنون الساكنة مع أحرف الإخفاء في كلمتين	أمثلة للتنوين مع أحرف الإخفاء ولا يكون إلا في كلمتين
١	الصاد	مَنصُورًا	أَن صَدُّوكُمْ	رِيحًا صَرْصَرًا
٢	الذال	مُنذِرٌ	مِن ذَكَرٍ	سِرَاعًا ذَٰلِكَ
٣	الثاء	مَنثُورًا	مِن ثَمَرَةٍ	جَمِيعًا ثُمَّ
٤	الكاف	يَنكُثُونَ	مِن كُلِّ	﴿ شَدِيدًا كَانَ ﴾
٥	الجيم	أَنجَيْنَٰكُم	إِن جَآءَكُمْ	فَصَبْرٌ جَمِيلٌ
٦	الشين	ٱلْمُنشِـُٔونَ	لِمَن شَآءَ	بَأْسٍ شَدِيدٍ
٧	القاف	يَنقُضُونَ	فَإِن قَـٰتَلُوكُمْ	ثَمَنًا قَلِيلًا
٨	السين	مِنسَأَتَهُ	مِن سُلْطَٰنٍ	كَلِمَةٌ سَبَقَتْ
٩	الدال	أَندَادًا	مِن دَآبَّةٍ	قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ
١٠	الطاء	يَنطِقُونَ	﴿ فَإِن طِبْنَ ﴾	صَعِيدًا طَيِّبًا

١١	الزاي	فَأَنزَلْنَا	فَإِن زَلَلْتُم	يَوْمَئِذٍ زُرْقًا
١٢	الفاء	انفِرُواْ	وَإِن فَاتَكُمْ	أَنْعَامًا فَهُمْ
١٣	التاء	مُنتَهُونَ	مِن تَحْتِهَا	جَنَّاتٍ تَجْرِي
١٤	الضاد	مَنضُودٍ	مِن ظُلُمَاتِ	﴿ قَوْمًا ضَالِّينَ ﴾
١٥	الظاء	انظُرُواْ	مِن ظَهِيرٍ	ظِلاًّ ظَلِيلاً

س ٦٠ ما هو وجه إخفاء النون والتنوين عند أحرف الإخفاء ؟

ج ٦٠ لأنهما لم يقتربا من هذه الأحرف مثل قرب حروف الإدغام ولم يبتعدا مثل حروف الإظهار لذا أعطيت حكماً متوسطاً بين الإظهار والإدغام وهو الإخفاء.

س ٦١ ما هو الفرق بين الإخفاء والإدغام ؟

ج ٦١ الفرق بين الإخفاء والإدغام هو أن الإدغام فيه تشديد والإخفاء لا تشديد فيه.

س ٦٢ كيف يكون النطق بالإخفاء ؟

ج ٦٢ يكون النطق بالنون الساكنة والتنوين غير مظهرتين إظهارا محضا ولا مدغمتين إدغاما محضا بل بحالة متوسطة بين الإظهار والإدغام عاريتين من التشديد مع بقاء الغنة فيهما .

س ٦٣ **ما الفرق بين الإخفاء والإدغام ؟**

ج ٦٣ الفرق بين الإخفاء والإدغام في ثلاثة أمور هي :

١- أن الإخفاء لا تشديد فيه والإدغام فيه تشديد .

٢- أن إخفاء الحرف يكون عند الحرف وأما الإدغام يكون في الحرف .

أن الإخفاء يأتي في كلمة وفي كلمتين، وأما الإدغام لا يأتي إلا في كلمتين .

س ٦٤ **اذكر الأحكام الموجودة في الأمثلة التالية:**

﴿ يَنصُرْكُمُ - مُنذِرٌ - مَنثُورًا - أَنكَالًا - فَأَنجَيْنَـٰهُ - يُنشِئُ - يَنقُضُونَ - مِنسَأَتَهُ - أَندَادًا - فَٱنطَلَقُواْ - مُنزَلًا - فَٱنفِرُواْ - مُنتَهُونَ - مَّنضُودٍ - يُنظَرُونَ ﴾

ج ٦٤

الكلمة	حكمها
يَنصُرْكُمُ	إخفاء حقيقي لوقوع الصاد بعد النون الساكنة، والصاد من حروف الإظهار.
مُنذِرٌ	إخفاء حقيقي لوقوع الذال بعد النون الساكنة، والنون من حروف الإظهار.
مَنثُورًا	إخفاء حقيقي لوقوع الثاء بعد النون الساكنة، والثاء من حروف الإظهار.

أَنكَالًا	إخفاء حقيقي لوقوع الكاف بعد النون الساكنة، والكاف من حروف الإظهار.
فَأَنجَيْنَٰهُ	إخفاء حقيقي لوقوع الجيم بعد النون الساكنة، والجيم من حروف الإظهار.
يُنشِئُ	إخفاء حقيقي لوقوع الشين بعد النون الساكنة، والشين من حروف الإظهار.
يَنقُضُونَ	إخفاء حقيقي لوقوع القاف بعد النون الساكنة، والقاف من حروف الإظهار.
مِنسَأَتَهُ	إخفاء حقيقي لوقوع السين بعد النون الساكنة، والسين من حروف الإظهار.
أَندَادًا	إخفاء حقيقي لوقوع الدال بعد النون الساكنة، والدال من حروف الإظهار.
فَٱنطَلَقُواْ	إخفاء حقيقي لوقوع الطاء بعد النون الساكنة والطاء من حروف الإظهار.
مُنزَلًا	إخفاء حقيقي لوقوع الزاي بعد النون الساكنة، والزاي من حروف الإظهار.
فَٱنفِرُواْ	إخفاء حقيقي لوقوع الفاء بعد النون الساكنة، والفاء من حروف الإظهار.
مُنتَهُونَ	إخفاء حقيقي لوقوع التاء بعد النون الساكنة، والتاء من حروف الإظهار.

مَّنضُودٍ	إخفاء حقيقي لوقوع الضاد بعد النون الساكنة، والضاد من حروف الإظهار.
يُنظَرُونَ	إخفاء حقيقي لوقوع الظاء بعد النون الساكنة، والظاء من حروف الإظهار.

الباب الرابع

أحكام النون والميم المشددتين

حكم النون والميم المشددتين

س ٦٥ **اذكر أحكام النون والميم المشددتين ؟**

ج ٦٥ النون والميم المشددتين تجب غنتهما مقدار حركتين .

س ٦٦ **ما مقدار الغنة ؟**

ج ٦٦ مقدار الغنة حركتان بحركة الإصبع قبضا أو بسطا ، وتسمى حرف غنة مشدداً أو حرفاً أغن مشدداً

س ٦٧ **عرف الغنة لغة واصطلاحا ؟**

ج ٦٧ **الغنة لغة:** صوت في الخيشوم لا عمل للسان فيه .

واصطلاحاً: صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم.

س ٦٨ **ما هو الخيشوم ؟**

ج ٦٨ هو أعلى الأنف وأقصاه من الداخل .

س ٦٩ **كم عدد حروف الغنة ؟**

ج ٦٩ حروف الغنة هما حرفان فقط في النون والميم المشددتين.

س ٧٠ **أيهما أغن من الآخر النون أم الميم ؟**

ج ٧٠ النوم أغن من الميم.

س ٧١ **أين تكون الميم والنون المشددتين ؟**

ج ٧١ تكون النون والميم المشددتان متوسطتين أو متطرفتين وتكونان في الاسم والفعل والحرف .

س ٧٢ **اذكر أمثلة للنون والميم المشددتين في الكلمات التالية :**

إِنَّ - أَن - كَأَن - وَلَٰكِن - ٱلْجَنَّةَ - فَلَمَّا - ثُمَّ

ج ٧٢

الكلمة	حكمه
إِنَّ	النون حرف غنة مشددة وحكمه وجوب الغنة بقدر حركتين
أَن	النون حرف غنة مشددة وحكمه وجوب الغنة بقدر حركتين
كَأَن	النون حرف غنة مشددة وحكمه وجوب الغنة بقدر حركتين
وَلَٰكِن	النون حرف غنة مشددة وحكمه وجوب الغنة بقدر حركتين
ٱلْجَنَّةَ	النون حرف غنة مشددة وحكمه وجوب الغنة بقدر حركتين
فَلَمَّا	الميم حرف غنة مشددة وحكمه وجوب الغنة بقدر حركتين
ثُمَّ	الميم حرف غنة مشددة وحكمه وجوب الغنة بقدر حركتين

الباب الخامس

أحكام الميم الساكنة

الحكم الأول: الإخفاء الشفوي

س ٧٣ كم عدد حروف الإخفاء الشفوي ؟

ج ٧٣ للإخفاء الشفوي حرف واحد وهو الباء.

س ٧٤ كيف يكون الإخفاء الشفوي مع ذكر مثال له ؟

ج ٧٤ يكون الإخفاء الشفوي عند حرف واحد فقط وهو الباء، فإذا وقعت الميم الساكنة بعدها الباء أخفيت الميم ولا يكون إلا في كلمتين ويسمى إخفاء شفويا مع الغنة، ومثل: ﴿ هُم بَـٰرِزُون ﴾ ﴿ إِلَيْهِم بِهَدِيَّةٍ ﴾ ﴿ وَهُم بِٱلْأَخِرَةِ ﴾

س ٧٥ ما هي العلة في تسميته بالإخفاء الشفوي ؟

ج ٧٥ العلة في تسميته بالإخفاء الشفوي للتجانس الذي بين الميم والباء حيث يتحدان في المخرج ويشتركان في أغلب الصفات، والإخفاء في هذه الحالة يؤدي إلى سهولة النطق.

س ٧٦ لماذا سمي بالإخفاء الشفوي ؟

ج ٧٦ سمي إخفاء شفوياً لخروج الميم والباء من الشفتين.

الحكم الثاني : إدغام مثلين صغير

س ٧٧ كم حرفاً للإدغام "المثلين" الصغير ؟

ج ٧٧ للإدغام المثلين الصغير حرف واحد وهو الميم .

س ٧٨ كيف يكون الإدغام المثلين الصغير ؟

ج ٧٨ إذا وقعت الميم بعد الميم الساكنة وجب إدغام تلك الميم الساكنة في الميم التي بعدها إدغاما كاملا ويلزم معه التشديد مع الغنة مثل قول الله تعالى: ﴿ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴾ ﴿ وَلَهُم مَّا يَشْتَهُونَ ﴾ ، ﴿ وَلَكُم مَّا كَسَبْتُمْ ﴾ .

س ٧٩ لماذا سمي إدغام "مثلين" ولماذا سمي صغيراً ؟

ج ٧٩ سمي بالمثلين لكونها مؤلفة من حرفين متحدين في المخرج والصفة أدغم الأول في الثاني .

وأما تسميته بالصغير فلأن الأول منهما ساكن والثاني متحرك ، وهذا هو سبب الإدغام .

س ٨٠ هل يكون الإدغام "المثلين" الصغير بغنة في كلمة ؟

ج ٨٠ لا يكون الإدغام المثلين الصغير بغنة إلا في كلمتين.

س ٨١ اذكر الأحكام الموجودة فيما يلي:

﴿ يَعْتَصِم بِٱللَّهِ - كُنتُم بِـَٔايَـٰتِهِ - ءَامَنتُم بِٱللَّهِ
وَلَكُم مَّا كَسَبْتُمْ - إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ - كُنتُم مُّوقِنِينَ ﴾

ج ٨١

الكلمة	حكمها
يَعْتَصِم بِٱللَّهِ	إخفاء شفوي لوقوع الباء بعد الميم الساكنة .
كُنتُم بِـَٔايَـٰتِهِ	إخفاء شفوي لوقوع الباء بعد الميم الساكنة .
ءَامَنتُم بِٱللَّهِ	إخفاء شفوي لوقوع الباء بعد الميم الساكنة .
وَلَكُم مَّا كَسَبْتُمْ	إدغام مثلين صغير لوقوع الميم بعد الميم الساكنة.
كُنتُم مُّؤْمِنِينَ	إدغام مثلين صغير لوقوع الميم بعد الميم الساكنة.
كُنتُم مُّوقِنِينَ	إدغام مثلين صغير لوقوع الميم بعد الميم الساكنة.

الحكم الثالث: الإظهار الشفوي

س ٨٢ كم عدد حروف الإظهار الشفوي ؟

ج ٨٢ للإظهار الشفوي ٢٦ حرفا وهي الباقية من الحروف الهجائية الثمانية والعشرين حرفاً بعد خروج الحرفين السابقين اللذين هما الباء والميم .

س ٨٣ كيف يكون الإظهار الشفوي ؟

ج ٨٣ إذا وقع حرف من أحرف الإظهار الشفوي الستة والعشرين حرفاً بعد الميم الساكنة في كلمة أو كلمتين وجب الإظهار ويسمى إظهاراً شفوياً.

س ٨٤ لماذا سمي إظهاراً شفوياً ؟

ج ٨٤ سمي إظهاراً لإظهار الميم الساكنة عند ملاقاتها للحروف الستة والعشرين.

وأما تسميته شفوياً فلأن الميم الساكنة وهي الحرف المظهر تخرج من الشفتين.

س ٨٥ ما هي علة الإظهار الشفوي ؟

ج ٨٥ سبب إظهار الميم عند ملاقاتها للستة والعشرين حرفا هو

بُعد مخرج الميم عن أكثر هذه الحروف. مع مراعاة شِدّة الإظهار عند الواو للتجانس وعند الفاء للتقارب.

س ٨٦ اذكر الأحكام الموجودة في الكلمات التالية ؟

أَيُّكُمْ أَحْسَنُ - إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ - غَيْرَكُمْ ثُمَّ - لَهُمْ جَنَّٰتٍ - أَمْ حَسِبْتُمْ - كُنتُمْ خَيْرَ - هُمْ دَرَجَٰتٌ - رَّبُّكُمْ ذُو رَحْمَةٍ - يَهْدِيهِمْ رَبُّهُم - أَيُّكُمْ زَادَتْهُ - فَوْقَكُمْ سَبْعًا - كُنتُمْ شُهَدَآءَ - عَلَيْهِمْ صَلَوَٰتٌ - يُضِلَّهُمْ ضَلَٰلًا - لَكُمْ طَالُوتَ - وَنُدْخِلُهُمْ ظِلًّا - عَلَيْكُمْ عَذَابًا - فَإِنَّكُمْ غَٰلِبُونَ - لَهُمْ فِيهَآ - وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ - يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ - أَحَدُهُمْ لَوْ - إِلَيْكُمْ نُورًا - أَخَاهُمْ هُودًا - خَلَقَكُمْ وَٱلَّذِينَ - رَزَقْنَٰهُمْ يُنفِقُونَ

ج ٨٦

الكلمة	حكمها
أَيُّكُمْ أَحْسَنُ	إظهار شفوي لوقوع الهمزة بعد الميم الساكنة والهمزة من حروف الإظهار الشفوي .
إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ	إظهار شفوي لوقوع التاء بعد الميم الساكنة والتاء من حروف الإظهار الشفوي .
غَيْرَكُمْ ثُمَّ	إظهار شفوي لوقوع الثاء بعد الميم الساكنة والثاء من حروف الإظهار الشفوي .
لَهُمْ جَنَّٰتٍ	إظهار شفوي لوقوع الجيم بعد الميم الساكنة والجيم من حروف الإظهار الشفوي .

أَمْ حَسِبْتُمْ	إظهار شفوي لوقوع الحاء بعد الميم الساكنة والحاء من حروف الإظهار الشفوى .
كُنتُمْ خَيْرَ	إظهار شفوي لوقوع الخاء بعد الميم الساكنة والخاء من حروف الإظهار الشفوى .
هُمْ دَرَجَتٌ	إظهار شفوي لوقوع الدال بعد الميم الساكنة والدال من حروف الإظهار الشفوى .
رَّبُّكُمْ ذُو رَحْمَةٍ	إظهار شفوي لوقوع الذال بعد الميم الساكنة والذال من حروف الإظهار الشفوى .
يَهْدِيهِمْ رَبُّهُم	إظهار شفوي لوقوع الباء بعد الميم الساكنة والباء من حروف الإظهار الشفوى .
أَيُّكُمْ زَادَتْهُ	إظهار شفوي لوقوع الزاي بعد الميم الساكنة والزاى من حروف الإظهار الشفوى .
فَوْقَكُمْ سَبْعًا	إظهار شفوي لوقوع السين بعد الميم الساكنة والسين من حروف الإظهار الشفوي .
كُنتُمْ شُهَدَآءَ	إظهار شفوي لوقوع الشين بعد الميم الساكنة والشين من حروف الإظهار الشفوى .
عَلَيْهِمْ صَلَوَٰتٌ	إظهار شفوي لوقوع الصاد بعد الميم الساكنة والصاد من حروف الإظهار الشفوى .
يُضِلَّهُمْ ضَلَٰلًا	إظهار شفوي لوقوع الضاد بعد الميم الساكنة والضاد من حروف الإظهار الشفوى .
لَكُمْ طَالُوتَ	إظهار شفوي لوقوع الطاء بعد الميم الساكنة الطاء من حروف الإظهار الشفوى .
وَنُدْخِلُهُمْ ظِلًّا	إظهار شفوي لوقوع الظاء بعد الميم الساكنة

	والظاء من حروف الإظهار الشفوى .
عَلَيۡكُمۡ عَذَابًا	إظهار شفوي لوقوع العين بعد الميم الساكنة والعين من حروف الإظهار الشفوى .
فَإِنَّكُمۡ غَٰلِبُونَ	إظهار شفوي لوقوع الغين بعد الميم الساكنة والغين من حروف الإظهار الشفوى .
لَهُمۡ فِيهَآ	إظهار شفوي لوقوع الفاء بعد الميم الساكنة والفاء من حروف الإظهار الشفوى .
وُجُوهَهُمۡ قَتَرٌ	إظهار شفوي لوقوع القاف بعد الميم الساكنة والقاف من حروف الإظهار الشفوى .
يُحِبُّونَهُمۡ كَحُبِّ	إظهار شفوي لوقوع الكاف بعد الميم الساكنة والكاف من حروف الإظهار الشفوى .
أَحَدُهُمۡ لَوۡ	إظهار شفوي لوقوع اللام بعد الميم الساكنة واللام من حروف الإظهار الشفوى .
إِلَيۡكُمۡ نُورًا	إظهار شفوي لوقوع النون بعد الميم الساكنة والنون من حروف الإظهار الشفوى .
أَخَاهُمۡ هُودًا	إظهار شفوي لوقوع الهاء بعد الميم الساكنة والهاء من حروف الإظهار الشفوى .
خَلَقَكُمۡ وَٱلَّذِينَ	إظهار شفوي لوقوع الواو بعد الميم الساكنة والواو من حروف الإظهار الشفوى .
رَزَقۡنَٰهُمۡ يُنفِقُونَ	إظهار شفوي لوقوع الياء بعد الميم الساكنة والياء من حروف الإظهار الشفوى .

الباب السادس

اللامات الساكنة وأحكامها

اللامات الساكنة وأحكامها

س ٨٧ كم أنواع اللامات الساكنة ؟

ج ٨٧ تنحصر اللامات الساكنة في خمسة أنواع وهي :

١- لام التعريف- (لام أل).   ٢- لام الفعل .

٣- لام الحرف.   ٤- لام الاسم.   ٥- لام الأمر .

أولاً : لام التعريف

س ٨٨ عرف لام التعريف (لام "أل") ؟

ج ٨٨ هي لام "أل" وهي زائدة عن بنية الكلمة مسبوقة بهمزة وصل مفتوحة عند البدء سواء صح تجريدها عن الكلمة مثل المحسنين أم لم يصح تجريدها مثل الذي والتي .

س ٨٩ كم حكم لام التعريف (لام أل) ؟

ج ٨٩ لها حكمان وهما :

١- **الإظهار** عند أربعة عشر حرفا من حروف الهجاء مجموعة في قولك (أبغ حجك وخف عقيمه)، وتسمى إظهاراً قمرياً واللام لام قمرياً .

٢- **الإدغام** عند أربعة عشر حرفا الباقية من أحرف الهجاء

وقد جمعت في أوائل هذا البيت:

طب ثم صل رحما تفز ضعف ذا نعم

دع سـوء ظـن زر شريفـا للكـرم

وتسمى إدغاماً شمسياً واللام لام شمسياً.

س ٩٠ لماذا استثنيت حروف العلة عند ذكر الأحرف التي تظهر أو تدغم عندها اللام ؟

ج ٩٠ لأن حروف العلة ساكنة واللام ساكنة ولذلك استثنيت خشية التقاء الساكنين.

الحكم الأول: الإظهار القمري

س ٩١ متى تظهر لام التعريف (لام أل) ؟

ج ٩١ إذا وقع حرف من أحرف (أبغ حجك وخف عقيمه) وجب إظهارها ويسمى إظهارا قمريا وتسمى اللام باللام القمرية وعلامة ذلك ظهور السكون على اللام .

س ٩٢ ما هي العلة في إظهار لام أل عند التقائها بهذه الحروف ؟

ج ٩٢ العلة في إظهار لام التعريف هو التباعد أي تباعد مخرج اللام عن مخرج هذه الحروف.

س ٩٣ كيف تكون لام أل مع ذكر مثال لكل حرف ؟

ج ٩٣ إذا وقعت لام "أل" قبل أحد أحرف (أبغ حجك وخف عقيمه) فإن اللام تظهر وتسمى إظهارا قمريا وتسمى اللام لاماً قمريا .

س ٩٤ كيف تكون لام أل مع ذكر مثال لكل حرف ؟

ج ٩٤ إذا وقعت لام "أل" قبل أحد أحرف (أبغ حجك وخف عقيمه) فإن اللام تظهر وتسمى إظهارا قمريا وتسمى اللام لام قمريا مثل:

م	الحرف	المثال
١	الهمزة	ٱلْأَرْضِ
٢	الباء	ٱلْبَيْتِ
٣	الغين	ٱلْغَفُورُ
٤	الحاء	ٱلْحَلِيمُ
٥	الجيم	ٱلْجَبَّارُ
٦	الكاف	ٱلْكَرِيمُ
٧	الواو	ٱلْوَدُودُ
٨	الخاء	ٱلْخَبِيرُ
٩	الفاء	ٱلْفَتَّاحُ
١٠	العين	ٱلْعَلِيمُ
١١	القاف	ٱلْقَيُّومُ
١٢	الياء	وَٱلْيَوْمِ
١٣	الميم	ٱلْمَلِكُ
١٤	الهاء	ٱلْهُدَىٰ

الحكم الثاني : الإدغام الشمسي

س ٩٥ متى تدغم لام التعريف ، وكم عدد الحروف التي تدغم لام التعريف فيها ؟

ج ٩٥ تدغم لام التعريف عند أربعة عشر حرفا رمز إليه في أوائل كلمات هذا البيت :

طب ثم صل رحما تفز ضف ذا نعم

دع سوء ظن زر شريفا للكرم

وهي الطاء والثاء والصاد والراء والتاء والضاد والذال والنون والدال والسين والظاء والزاي والشين واللام.

س ٩٦ كيف تكون لام أل مدغمة مع ذكر أمثلة لذلك ؟

ج ٩٦ إذا وقعت اللام قبل هذه الأحرف وجب إدغامها ويسمى إدغاما شمسياً واللام لام شمسية والحروف هي :

م	الحرف	المثال
١	الطاء	ٱلطَّيِّبَٰتِ
٢	الثاء	ٱلثَّوَابِ
٣	الصاد	ٱلصَّٰدِقِينَ

٤	الراء	ٱلرَّحۡمَٰنِ
٥	التاء	ٱلتَّوَّابُ
٦	الضاد	ٱلضَّآلِّينَ
٧	الذال	ٱلذِّكۡرُ
٨	النون	ٱلنَّاسُ
٩	الدال	ٱلدَّاعِ
١٠	السين	ٱلسَّمِيعُ
١١	الظاء	ٱلظَّٰلِمِينَ
١٢	الزاي	ٱلزَّبُورِ
١٣	الشين	ٱلشَّٰفِعِينَ
١٤	اللام	ٱلَّيۡلِ

س ٩٧ ما هي العلة في إدغام لام التعريف ؟

ج ٩٧ العلة في إدغام لام التعريف في هذه الأحرف هو التماثل والتقارب أي التماثل مع اللام والتقارب مع باقي الحروف.

ثانياً: لام الفعل

س ٩٨ **عرف لام الفعل ؟**

ج ٩٨ هي اللام الساكنة الواقعة في فعل سواء كان ماضيا أو مضارعا أو أمرا ؟

س ٩٩ **كم حكماً للام الفعل ؟**

ج ٩٩ للام الفعل حكمان هما :

الإظهار – عند جميع الحروف ما عدا اللام والراء .

الإدغام – عند اللام والراء .

الحكم الأول: الإظهار

س ١٠٠ **كيف تظهر لام الفعل مع التمثيل لذلك ؟**

ج ١٠٠ إذا وقع بعد لام الفعل أي حرف من حروف الهجاء ما عدا اللام والراء سواء كان فعلا ماضيا أو مضارعا أو أمرا وجب إظهارهما سواء كانت متوسطة أو متطرفة . ومثال ذلك :

١- **مثال للفعل الماضي:** ﴿ أَلْهَىٰكُمُ - فَٱلْتَقَى - وَأَنزَلْنَا - وَأَرْسَلْنَآ ﴾.

٢- مثال للفعل المضارع : ﴿ يَلْتَقِطْهُ - أَلَمْ أَقُل لَّكُم - وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ ﴾.

٣- مثال لفعل الأمر : ﴿ وَأَلْقِ عَصَاكَ - قُلْ تَعَالَوْا ﴾.

الحكم الثاني: الإدغــام

س ١٠١ متى تدغم لام الفعل مع التمثيل لذلك ؟

ج ١٠١ تدغم لام الفعل مطلقا إذا وقع بعدها حرفاً لام أو راء مثل :

قُل لَّآ أَسْـَٔلُكُمْ - وَقُل رَّبِّ - وَيَجْعَل لَّكُمْ جَنَّـٰتٍ

ثالثاً: لام الأمر

س ١٠٢ عرف لام الأمر مع التمثيل لذلك ؟

ج ١٠٢ هي لام زائدة عن بنية الكلمة ويقع بعدها الفعل المضارع مباشرة وتأتي عقب الفاء أو الواو أو ثم العاطفة نحو:

فَلْيَكْتُبْ - فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَـٰنُ - وَلْيَكْتُب ثُمَّ لْيَقْضُواْ.

س ١٠٣ ما حكم لام الأمر ؟

ج ١٠٣ حكمها الإظهار وجوبا ويعتنى بإظهارها إذا جاءت التاء بعدها مثل: فَلْتَقُمْ - وَلْتَأْتِ طَآئِفَةٌ

رابعاً: لام الاسم

س ١٠٤ عرف لام الاسم مع التمثيل لذلك ؟

ج ١٠٤ هي اللام الواقعة في كلمة فيها إحدى علامات الاسم وتكون دائمة متوسطة وتكون اللام أصلية مثل:

﴿ أَلْسِنَتُكُمْ - أَلْوَٰنِكُمْ - سَلْسَبِيلًا - سُلْطَٰنٍ ﴾

س ١٠٥ ما هو حكم لام الاسم ؟

ج ١٠٥ حكمها وجوب الإظهار مطلقا.

خامساً: لام الحـــرف

س ١٠٦ **ما هي حروف لام الحرف ؟**

ج ١٠٦ توجد لام الحرف في حرفين فقط في (هل – بل) .

س ١٠٧ **لماذا سميت بلام الحرف ؟**

ج ١٠٧ سميت بذلك لوجودها في الحروف .

س ١٠٨ **ما حكم لام الحرف ؟**

ج ١٠٨ لها حكمان الإظهار والإدغام .

س ١٠٩ **متى تظهر لام الحرف مع التمثيل لذلك ؟**

ج ١٠٩ يجب إظهارها إذا وقع بعدها أي حرف من الأحرف الهجائية ما عدا اللام والراء مثل: ﴿ هَلْ تَنقِمُونَ - بَلْ طَبَعَ ﴾ .

س ١١٠ **متى تدغم لام الحرف مع التمثيل لذلك ؟**

ج ١١٠ يجب إدغامها إذا وقع بعدها اللام أو الراء نحو:

﴿ هَل لَّكُم - هَل لَّكَ - بَل رَّفَعَهُ ﴾

تطبيقات عامة
على
ما سبق

تطبيقات

س ١١١ **اذكر الأحكام الموجودة في الأمثلة التالية ؟**

ٱلْتَقَى - جَعَلْنَا - يَلْتَقِطْهُ - يَلْتَفِتْ - قُلْ نَعَمْ -

قُل لَّكُمْ - قُل رَّبِّ - هَلْ تَنقِمُونَ - بَلْ طَبَعَ - هَل لَّكَ

ج ١١١

الكلمة	حكمها
ٱلْتَقَى	اللام لام الفعل وحكمها الإظهار لعدم وقوع اللام أو الراء بعدها
جَعَلْنَا	اللام لام الفعل وحكمها الإظهار لعدم وقوع اللام أو الراء بعدها
يَلْتَقِطْهُ	اللام لام الفعل وحكمها الإظهار لعدم وقوع اللام أو الراء بعدها
يَلْتَفِتْ	اللام لام الفعل وحكمها الإظهار لعدم وقوع اللام أو الراء بعدها
قُلْ نَعَمْ	اللام لام الفعل وحكمها الإظهار لعدم وقوع اللام أو الراء بعدها
قُل لَّكُمْ	اللام لام الفعل وحكمها الإدغام لوقوع اللام بعدها .

قُل رَّبِّ	اللام لام الفعل وحكمها الإدغام لوقوع الراء بعدها
هَلْ تَنقِمُونَ	اللام لام الحرف وحكمها الإظهار لعدم وقوع اللام أو الراء بعدها
بَلْ طَبَعَ	اللام لام الحرف وحكمها الإظهار لعدم وقوع اللام أو الراء بعدها
هَل لَّكَ	اللام لام الحرف وحكمها الإدغام لوقوع اللام بعدها.

س ١١٢ اذكر الأحكام الموجودة في هذه الآيات :

﴿ قُل لَّوْ كَانَ ٱلْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَـٰتِ رَبِّى لَنَفِدَ ٱلْبَحْرُ قَبْلَ أَن تَنفَدَ كَلِمَـٰتُ رَبِّى وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِۦ مَدَدًا ﴾ .
﴿ قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ إِلَىَّ أَنَّمَآ إِلَـٰهُكُمْ إِلَـٰهٌ وَٰحِدٌ فَمَن كَانَ يَرْجُوا۟ لِقَآءَ رَبِّهِۦ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَـٰلِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا ﴾؟

ج ١١٢

الكلمة	حكمها
قُل لَّوْ	اللام لام الفعل وحكمها الإدغام لوقوع اللام بعدها.
ٱلْبَحْرُ	اللام لام أل وهي قمرية لوقوع الباء بعدها وحكمها الإظهار .
مِدَادًا لِّكَلِمَـٰتِ	إدغام بغير غنة لوقوع اللام بعد التنوين .
أَن تَنفَدَ	إخفاء حقيقي لوقوع التاء بعد النون الساكنة .

مَدَدًا قُلْ	إخفاء حقيقي لوقوع القاف بعد التنوين
قُلْ إِنَّمَآ	اللام لام الفعل وحكمها الإظهار لعدم وقوع اللام أو الراء بعدها
إِنَّمَآ	حرف غنة مشدد وحكمه وجوب الغنة بمقدار حركتين.
بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ	إدغام بغنة لوقوع الميم بعد التنوين
مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ	إظهار شفوي لوقوع الياء بعد الميم الساكنة
أَنَّمَآ	حرف غنة مشدد وحكمه وجوب الغنة بمقدار حركتين.
إِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ	إظهار شفوي لوقوع الهمزة بعد الميم الساكنة
إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ	إدغام بغنة لوقوع الواو بعد التنوين
وَٰحِدٌ فَمَن	إخفاء حقيقي لوقوع الفاء بعد التنوين
فَمَن كَانَ	إخفاء حقيقي لوقوع الكاف بعد النون الساكنة
فَلْيَعْمَلْ	اللام لام الفعل وحكمها الإظهار لعدم وقوع اللام أو الراء بعدها
فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا	اللام لام الفعل وحكمها الإظهار لعدم وقوع اللام أو الراء بعدها
عَمَلًا صَٰلِحًا	إخفاء حقيقي لوقوع الصاد بعد التنوين

الباب السابع

أحكام الممدود

أحكـام المـدود

س ١١٣ **ما هو الأصل في هذا الباب ؟**

ج ١١٣ الأصل فيه هو حديث موسى بن يزيد الكندي كان بن مسعود يقرئ رجالا فقراء فقرأ الرجل: ﴿ إِنَّمَا ٱلصَّدَقَـٰتُ لِلْفُقَرَآءِ وَٱلْمَسَـٰكِينِ ﴾ [التوبة: ٦٠] مرسلة (أي بدون أن يمد الفقراء) فقال ابن مسعود ما هكذا أقرأنيها النبي ﷺ فقال وكيف أقرأكها ، قال أقرأنيها (إنما الصدقات للفقرآء والمساكين) فمدها وقد ذكر الحافظ ابن الجزري هذا الحديث حجة ونصاً في هذا الباب.

والأصل في المد عموما ما رواه البخاري في صحيحه (باب مد القراءة) عن قتادة قال سأل أنس بن مالك ﷺ عن قراءة النبي ﷺ فقال كان يمد مداً .

س ١١٤ **عرف المد لغة واصطلاحاً ؟**

ج ١١٤ **المد لغة** الزيادة .

واصطلاحا زيادة الصوت بحروف المد الثلاثة عند ملاقاتها همزة أو سكوناً .

س ١١٥ **عرف القصر لغة واصطلاحا ؟**

ج ١١٥ **لغة:** الحبس

اصطلاحا إثبات حرف المد من غير زيادة عليه .

س ١١٦ **ما هي حروف المد ؟**

ج ١١٦ حروف المد ثلاثة : وهي مجموعة في قولك (واي) وهي الألف والواو والياء .

س ١١٧ **ما هي أنواع المد التي تكون الهمزة السبب في مدها مع إعطاء أمثلة لذلك ؟**

ج ١١٧ تكون الهمزة سبباً لمد ثلاثة أنواع من المدود وهي :

١- المد المتصل – كـ ﴿ **جَآءَ** ﴾ .

٢- المد المنفصل – كـ ﴿ **يَـٰٓأَيُّهَا** ﴾ .

٣- مد البدل كـ ﴿ **ءَامَنُواْ** ﴾.

س ١١٨ **ما هي أنواع المدود التي يكون السكون سبباً في مدها ؟**

ج ١١٨ السكون سبب لنوعين من أنواع المدود هي:

١- المد العارض للسكون .

المد اللازم بنوعيه كلمي وحرفي .

س ١١٩ ما هي حروف المد وما هي شروطها ؟

ج ١١٩ حروف المد ثلاثة وهي:

١. **الواو** – ويكون ما قبلها مضموماً .

٢. **الياء** – ويكون ما قبلها مكسوراً .

٣. **الألف** – ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً .

المد الطبيعي

أولاً: المـد الطبيـعي

س١٢٠ عرف المد الطبيعي الأصلي ؟

ج١٢٠ هو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ويتوقف على سبب من همزة أو سكون ويكفي فيه وجود إحدى حروف المد الثلاثة ومقداره حركتان.

س ١٢١ لماذا سمي مدا طبيعيا مع ذكر مثال لذلك ؟

ج١٢١ لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيد فيه ولا ينقص.

مثال ذلك : ﴿ قَالَ ﴾ ﴿ يَقُولُ ﴾.

س ١٢٢ اذكر الأحكام الموجودة في الكلمات الآتية بعد بيان اسمها والعلة فيها: ﴿قَالَ - يَقُولُ - قِيلَ - عَلَىٰ - يَحْيَىٰ - يُزْجِى ﴾

ج١٢٢

الكلمة	اسمها	علتها	حكمها
قَالَ	مد طبيعي	لعدم وجود همزة أو سكون بعده	قدره حركتان
يَقُولُ	مد طبيعي	لعدم وجود همزة أو سكون بعده	قدره حركتان

قِيلَ	مد طبيعي	لعدم وجود همزة أو سكون بعده	قدره حركتان
عَلَىٰ	مد طبيعي	لعدم وجود همزة أو سكون بعده	قدره حركتان
يَحْيَىٰ	مد طبيعي	لعدم وجود همزة أو سكون بعده	قدره حركتان
يُزْجِى	مد طبيعي	لعدم وجود همزة أو سكون بعده	قدره حركتان

مــــد اللين

س١٢٣ ما هي حروف مد اللين وما هي شروطها مع إعطاء مثال لذلك ؟

ج١٢٣ حروف مد اللين ثلاثة وهي :-

١- الألف وتكون حرف مد ولين .

٢- الواو – وأن تكون ساكنة وما قبلها مفتوحاً مثل ﴿خَوْفٌ﴾ .

٣- والياء – أن تكون ساكنة وما قبلها مفتوحاً مثل ﴿ٱلْبَيْتَ﴾ .

المد الفرعي

ثانياً: المـد الفرعـي

س ١٢٤ عرف المد الفرعي

ج١٢٤ هـو المـد الـزائد علـى المـد الطـبيعي بسـبب وجـود الهمـزة أو السكون.

س١٢٥ ما هو أحكام المد الفرعي ؟

ج١٢٥ أحكام المد الفرعي ثلاثة : هي الوجوب والجواز واللزوم.

س١٢٦ كم أقسام المد الفرعي وما هي أنواعه ؟

ج١٢٦ ينقسم المد الفرعي إلى قسمين:

أولاً: ما كان سبب مده الهمزة وهو ثلاثة أنواع :

١- المد المتصل . ٢- المد المنفصل . ٣- مد البدل.

ثانياً: ما كان سبب مده السكون وهو قسمان :

١- المد العارض . ٢- المد اللازم بأنواعه .

س١٢٧ كم أنواع المد التي سببها الهمزة مع التمثيل لذلك ؟

ج١٢٧ المد الذي سببه الهمزة ثلاثة أنواع وهي :

١- المد الواجب المتصل - جَآءَ - وَجِاْىٓءَ - سِىٓءَ

٢- المد المتصل - يَـٰٓأَيُّهَا - بِمَآ أُنزِلَ

٣- مد البدل - ءَامَنُوا - أُوتُواْ

أنواع المدود التي سببها السكون

أولاً : المد الواجب المتصل

س١٢٨ عرف المد الواجب المتصل مع إعطاء أمثلة لذلك ؟

ج١٢٨ هو أن يقع بعد حرف المد همزة متصلة به في كلمة واحدة مثل:
جَآءَ - شَآءَ - وَجِاْىٓءَ - سِيٓءَ - ٱلسُّوٓءَ .

س١٢٩ لماذا سمي المد الواجب بالمتصل ؟

ج١٢٩ سمي متصلا لاتصال حرف المد والهمزة في كلمة واحدة.

س١٣٠ ما هو حكم ومقدار المد الواجب المتصل ؟

ج١٣٠ حكمه وجوب مده أربع حركات أو خمس حركات في حالة الوصل، أما في حالة الوقف يمد ست حركات إذا كانت الهمزة متطرفة .

س١٣١ اذكر الأحكام الموجودة في الكلمات الآتية بعد بيان أسمائها :

(جَآءَ - وَجِاْىٓءَ - شَآءَ - يَشَآءُ - سِيٓءَ - تَفِيٓءَ - ٱلسُّوٓءَ أُوْلَآءِ - أَوْلِيَآءَ)

ج١٣١

الكلمة	اسمها	حكمها
جَآءَ	مد متصل	قدره أربع حركات أو خمس أو ست عند الوقف إذا تطرفت الهمزة
وَجِاْىٓءَ	مد متصل	قدره أربع حركات أو خمس أو ست عند الوقف إذا تطرفت الهمزة
شَآءَ	مد متصل	قدره أربع حركات أو خمس أو ست عند الوقف إذا تطرفت الهمزة
يَشَآءُ	مد متصل	قدره أربع حركات أو خمس أو ست عند الوقف إذا تطرفت الهمزة
سِيٓءَ	مد متصل	قدره أربع حركات أو خمس أو ست عند الوقف إذا تطرفت الهمزة
تَفِيٓءَ	مد متصل	قدره أربع حركات أو خمس أو ست عند الوقف إذا تطرفت الهمزة
ٱلسُّوٓءَ	مد متصل	قدره أربع حركات أو خمس أو ست عند الوقف إذا تطرفت الهمزة
أُوْلَآءِ	مد متصل	قدره أربع حركات أو خمس أو ست عند الوقف إذا تطرفت الهمزة
أَوْلِيَــآءَ	مد متصل	قدره أربع حركات أو خمس أو ست عند الوقف إذا تطرفت الهمزة

ثانياً : المد الجائز المنفصل

س١٣٢ عرف المد الجائز المنفصل ؟

ج١٣٢ هو أن يقع بعد حرف المد همزة منفصلة عنه في كلمة أخرى مثل:
﴿ إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ - وَفِىٓ أَنفُسِكُمْ - إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ - مَآ أَغْنَىٰ - وَلَآ أُقْسِمُ ﴾.

س١٣٣ ما حكم المد المنفصل ؟

ج١٣٣ حكمه الجواز أي جواز مده وقصره .

س١٣٤ لماذا سمي بالمد المنفصل ؟

ج١٣٤ سمي مدا منفصلا لانفصال سبب المد وهو الهمزة عن حرف المد كل منهما في كلمة.

س١٣٥ ما هو مقدار المد المنفصل ؟

ج١٣٥ مقداره أربع حركات أو خمس .

س١٣٦ إذا اجتمع مدان متصلان مثل ﴿أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً﴾ فكيف يكون المد في هذه الحالة ؟

ج١٣٦ لا يجوز مد أحدهما دون الآخر بل يجب التسوية بينهما في مقدار المد.

س١٣٧ **اذكر الأحكام الموجودة في الكلمات الآتية :**

﴿ يَـٰٓأَيُّهَا - يَـٰٓأَهْـلَ - إِنَّـآ أَنزَلْنَـٰهُ - إِنَّـآ أَعْطَيْنَـٰكَ - لَآ أَعْبُدُ - وَلَآ أَنتُمْ - مَآ أَعْبُدُ - وَلَآ أَنَا۠ - يَدَآ أَبِى - مَآ أَغْنَىٰ ﴾ ؟

ج١٣٧

الكلمة	حكمها
يَـٰٓأَيُّهَا	مد منفصل يمد أربع حركات أو خمس
يَـٰٓأَهْـلَ	مد منفصل يمد أربع حركات أو خمس
إِنَّـآ أَنزَلْنَـٰهُ	مد منفصل يمد أربع حركات أو خمس
إِنَّـآ أَعْطَيْنَـٰكَ	مد منفصل يمد أربع حركات أو خمس
لَآ أَعْبُدُ	مد منفصل يمد أربع حركات أو خمس
وَلَآ أَنتُمْ	مد منفصل يمد أربع حركات أو خمس
مَآ أَعْبُدُ	مد منفصل يمد أربع حركات أو خمس
وَلَآ أَنَا۠	مد منفصل يمد أربع حركات أو خمس
يَدَآ أَبِى	مد منفصل يمد أربع حركات أو خمس
مَآ أَغْنَىٰ	مد منفصل يمد أربع حركات أو خمس

ملاحظة: (يَـٰٓأَيُّهَا) فيها مد ثان في (ها) وهو طبيعي عند الوقف حركتان

وكذلك (أَنزَلْنَـٰهُ) .

ثالثاً: مد البدل

س ١٣٨ **عرف مد البدل مع التمثيل لذلك ؟**

ج ١٣٨ هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد في كلمة وليس بعد المد همزة أو سكون مثل:

(إِيمَـٰنًا - أُوتُواْ - أَيْنَمَا - وَإِيتَآيِٕ)

س ١٣٩ **ما هو حكمه وما مقدار مده ؟**

ج ١٣٩ حكمه يمد حركتين فقط كالمد الطبيعي عند حفص.

المد الذي سببه السكون

أولاً : المد العارض للسكون

س ١٤٠ عرف المد العارض للسكون ؟

ج ١٤٠ هو أن يقع بعد حرف المد أو اللين ساكن عارض لأجل الوقف مثل: ﴿ ٱلرَّحْمَٰنِ - ٱلْعَٰلَمِينَ - ٱلْمُفْلِحُونَ - ٱلْبَيْتَ - خَوْفٌ﴾

س ١٤١ ما هو مقدار المد العارض للسكون ؟

ج ١٤١ يجوز فيه ثلاثة أوجه وهي :

القصر حركتان – والتوسط أربعة حركات – والإشباع ست حركات .

س ١٤٢ لماذا سمي مداً عارضا للسكون ؟

ج ١٤٢ سمي مداً عارضا للسكون لأجل الوقف لأنه لو وصل لصار مدا طبيعيا

س ١٤٣ اذكر الأحكام الموجودة في الكلمات الآتية بعد بيان أسمائها :

﴿ ٱلرَّحِيمِ - ٱلدِّينِ - نَسْتَعِينُ - ٱلْمُسْتَقِيمَ - ٱلْمُتَّقِينَ - يُنفِقُونَ - يُوقِنُونَ - ٱلْمُفْلِحُونَ - خَوْفٌ - ٱلْبَيْتَ﴾

ج ١٤٣

الكلمة	اسمها	حكمها
ٱلرَّحِيمِ	مد عارض	قدره حركتان أو أربع أو ست
ٱلدِّينِ	مد عارض	قدره حركتان أو أربع أو ست
نَسْتَعِينُ	مد عارض	قدره حركتان أو أربع أو ست
ٱلْمُسْتَقِيمَ	مد عارض	قدره حركتان أو أربع أو ست
ٱلْمُتَّقِينَ	مد عارض	قدره حركتان أو أربع أو ست
يُنفِقُونَ	مد عارض	قدره حركتان أو أربع أو ست
يُوقِنُونَ	مد عارض	قدره حركتان أو أربع أو ست
ٱلْمُفْلِحُونَ	مد عارض	قدره حركتان أو أربع أو ست
خَوْفٌ	مد عارض	قدره حركتان أو أربع أو ست
ٱلْبَيْتَ	مد عارض	قدره حركتان أو أربع أو ست

ملاحظة: المد في (الرحيم – والمفلحون – وما بينهما) عارضة للسكون ، إذا وقف عليها . وأما إذا وصلت بما بعدها ، فيكون المد طبيعيا والمد في كلمتي (خوف – بيت) عارضان أيضا إذا وقف عليهما. وأما إذا وصلتا بشيء بعدهما فلا مد أصلا . والله أعلم.

ثانياً : المد اللازم بأنواعه

س ١٤٤ **عرف المد اللازم مع التمثيل لذلك ؟**

ج ١٤٤ هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين سكون لازم وصلا ووقفا سواء كان ذلك في كلمة أو في حرف، مثال ذلك:

﴿ ٱلْحَآقَّةُ - الٓمٓ - كٓهيعٓصٓ - نٓ وَٱلْقَلَمِ - صٓ وَٱلْقُرْءَانِ ﴾

س ١٤٥ **ما حكم المد اللازم ؟**

ج ١٤٥ لزم مده ست حركات وسمي مدا لازما للزوم مده ست حركات .

س١٤٦ **إلى كم قسم ينقسم المد اللازم ؟**

ج١٤٦ ينقسم المد اللازم إلى قسمين كلمي وحرفي وكل منهما مثقل ومخفف وإن شئت أن تقول أربعة أنواع من المدود :

١- مد كلمي مثقل . ٢- مد كلمي مخفف .

٣- مد حرفي مثقل ٤- مد حرفي مخفف .

أقسام
المد اللازم

أولاً: المد اللازم الكلمي المخفف

س١٤٧ عرف المد اللازم الكلمي المخفف مع ذكر أمثلة لذلك ؟

ج١٤٧ هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة خالية من التشديد مثل قول الله تعالى: ﴿ ءَآلْـَٰٔنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِۦ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ ﴿ ءَآلْـَٰٔنَ وَقَدْ عَصَيْتَ ﴾ ولا يوجد في القرآن الكريم إلا في الموضعين السابقين في سورة يونس وليس في القرآن غيرهما.

س١٤٨ لماذا سمي مداً كلمياً مخففاً ؟

ج١٤٨ سمي كلمياً لوقوع السكون الأصلية بعد حرف المد في كلمة واحدة، وسمي مخففاً لخفة النطق به نظرا لخلوه من التشديد والغنة.

ثانياً : المد اللازم الكلمي المثقل

س١٤٩ عرف المد اللازم الكلمي المثقل مع ذكر مثال لذلك ؟

ج١٤٩ هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة بشرط أن تكون مشددة مثل: ﴿ ٱلْحَآقَّةُ - ٱلصَّآخَّةُ - ٱلطَّآمَّةُ ﴾.

س١٥٠ لماذا سمي كلمياً مثقلاً ؟

ج١٥٠ سمي كلمياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة واحدة .

وسمي مثقلا لثقل النطق به نظرا لكونه مشددا .

تطبيقاً على ما سبق :

س١٥١ اذكر الأحكام الموجودة في الكلمات الآتية بعد بيان أسمائها :
﴿ ٱلْحَآقَّةُ - ٱلطَّآمَّةُ - ٱلصَّآخَّةُ - دَآبَّةٍ - كَآفَّةً - حَآجَّكَ - ءَآلْـَٰٔنَ ﴾ ؟

ج١٥١

الكلمة	اسمها	الحكم
ٱلْحَآقَّةُ	مد لازم كلمي مثقل	قدره ست حركات لزوما

ٱلطَّآمَّةُ	مد لازم كلمي مثقل	قدره ست حركات لزوما
ٱلصَّآخَّةُ	مد لازم كلمي مثقل	قدره ست حركات لزوما
دَآبَّةٍ	مد لازم كلمي مثقل	قدره ست حركات لزوما
كَآفَّةً	مد لازم كلمي مثقل	قدره ست حركات لزوما
حَآجَّكَ	مد لازم كلمي مثقل	قدره ست حركات لزوما
ءَآلْـَٰٔنَ	مد لازم كلمي مخفف	قدره ست حركات لزوما أو التسهيل من غير مد

ثالثاً : المد اللازم الحرفي المخفف

س١٥٢ عرف المد اللازم الحرفي المخفف ؟

ج١٥٢ هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء خاليا من التشديد ، مثال: ﴿ نٓ وَٱلْقَلَمِ - قٓ وَٱلْقُرْءَانِ - صٓ وَٱلْقُرْءَانِ ﴾.

س١٥٣ لماذا سمي مداً حرفياً مخففاً ؟

ج١٥٣ سمي مداً حرفياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور في القرآن، وسمي مخففا لخفة النطق به نظرا لخلوه من التشديد والغنة.

س١٥٤ ما هو ضابط المد اللازم الحرفي المخفف ؟

ج١٥٤ يوجد في الحروف المكونة من ثلاثة أحرف هجائية ثالثها ساكن غير مدغم وذلك في فواتح السور مثل:

﴿ نٓ وَٱلْقَلَمِ - قٓ وَٱلْقُرْءَانِ - صٓ وَٱلْقُرْءَانِ ﴾

صاد – نون – قاف.

س١٥٥ اذكر الأحكام الموجودة في الكلمات الآتية بعد بيان أسمائها :

﴿ ميم ـ صاد ـ لام ـ كاف ـ سين ـ قاف ـ نون ـ عين ـ طا ـ ها ـ حا ـ يا ـ را ﴾

ج١٥٥

الكلمة	اسمها	حكمها
ميم	مد لازم مخفف	قدره ست حركات لزوما
صاد	مد لازم مخفف	قدره ست حركات لزوما
لام	مد لازم مخفف	قدره ست حركات لزومًا
كاف	مد لازم مخفف	قدره ست حركات لزوما
سين	مد لازم مخفف	قدره ست حركات لزوما
قاف	مد لازم مخفف	قدره ست حركات لزوما
نون	مد لازم مخفف	قدره ست حركات لزوما
عين	مد لازم مخفف	ويجوز مده أربع أو ست حركات
حا	مد طبيعي	قدره حركتان
يا	مد طبيعي	قدره حركتان
طا	مد طبيعي	قدره حركتان
ها	مد طبيعي	قدره حركتان
را	مد طبيعي	قدره حركتان

رابعاً : المد اللازم الحرفي المثقل

س١٥٦ عرف المد اللازم الحرفي المثقل مع ذكر أمثلة لذلك ؟

ج١٥٦ هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح سور القرآن بشرط أن يكون فيه تشديد مثل: ﴿ الٓمٓ - الٓمٓصٓ - الٓمٓر - طسٓمٓ ﴾

س١٥٧ لماذا سمي مدا لازما حرفيا مثقلاً ؟

ج١٥٧ سمي حرفيا لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور .

وسمي مثقلا لثقل النطق به نظرا لكون سكونه فيه تشديد .

س١٥٨ ما حكم المد اللازم ؟

ج١٥٨ المد اللازم بأقسامه الأربعة يمد ست حركات لزوما من غير نقص أو زيادة .

س١٥٩ أين يوجد المد الحرفي المثقل ؟

ج١٥٩ يوجد في فواتح سور القرآن الكريم وهي في أربعة عشر حرفا مجموعة في قولك (صله سحيرا من قطعك) وهي الصاد واللام والهاء والسين والحاء والياء والراء والألف والميم والنون والقاف

والطاء والعين والكاف.

س١٦٠ ما هي حروف المد الحرفي المثقل ؟

ج١٦٠ حروفه ثمانية أحرف جمعت في قولك (كم عسل نقص) أو (سنقص علمك) أو (نقص عسلكم) وهي الكاف والميم والعين والسين واللام والنون والقاف والصاد .

س١٦١ هل تمد هذه الحروف كلها ست حركات ؟

ج١٦١ نعم تمد هذه الحروف ست حركات عدا العين في فاتحة سورة مريم والشورى ففيها التوسط أو الإشباع .

س١٦٢ إلى كم قسم تنقسم الحروف الموجودة في فواتح السور ؟

ج١٦٢ تنقسم إلى أربعة أقسام هي :

القسم الأول: ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مد وله سبعة أحرف مجموعة في (كم عسل نقص) باستثناء حرف (عين) وهذا القسم يمد مدا مشبعا مقداره ست حركات.

القسم الثاني: ما كان هجاؤها على ثلاثة أحرف ووسطها حرف لين مثل (عين)من فاتحة مريم والشورى ويجوز فيه الإشباع والتوسط .

القسم الثالث: ما كان هجاؤها على حرفين ثانيهما حرف مد وحروفه خمسة مجموعة في قولك (حي طهر) وهذا القسم يمد مدا طبيعيا فقط مقداره حرفان .

القسم الرابع: ما كان هجاؤها على ثلاثة أحرف ليس في وسطها حرف مد وله حرف واحد (ألف) وهذا ليس فيه مد أصلاً.

س١٦٣ في كم سورة وقعت الحروف الهجائية ؟

ج١٦٣ وقعت الحروف الهجائية في فواتح تسع وعشرين سورة وهي على خمسة أنواع :-

١- أحادية وذلك في ثلاث سور وهي ﴿ صٓ ﴾ ، ﴿ نٓ ﴾ ، ﴿ قٓ ﴾.

٢- ثنائية وهي في تسع سور وهي : ﴿ طه ﴾ ، ﴿ طسٓ ﴾ ، ﴿ يسٓ ﴾ ، ﴿ حمٓ ﴾ في ست سور.

٣- ثلاثية وذلك في ثلاث عشرة سورة ﴿ الٓمٓ ﴾ أول البقرة وآل عمران والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة. ﴿ الٓر ﴾ أول يونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجر . ﴿ طسٓمٓ ﴾ في أول الشعراء والقصص .

٤- رباعية وذلك في سورتي ﴿ الٓمٓصٓ ﴾ في أول الأعراف و ﴿ الٓمٓر ﴾ في أول الرعد .

٥- خماسية ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ في أول سورة مريم و ﴿ حمٓ ۝١ عٓسٓقٓ ۝٢ ﴾ أول الشورى .

س١٦٤ **إذا اجتمع سببان من أسباب المد قوي وضعيف فهل يعمل بالمد القوي أم الضعيف مع ذكر مثال لذلك ؟**

ج١٦٤ يلغى المد الضعيف ويعمل بالمد القوي نحو قول الله تعالى: ﴿ وَلَآ ءَآمِّينَ ٱلْبَيْتَ ٱلْحَرَامَ ﴾ ففيه مد بدل ولازم فألغينا البدل وعملنا بالمد اللازم لأنه أقوى .

س١٦٥ **إذا وجد مدان كلميان مثقلان في آية كم حركة يمد كل واحد منهما؟**

ج١٦٥ يمد كل واحد منهما ست حركات بالتساوي مثل:

﴿ أَتُحَـٰٓجُّوٓنِّى ﴾ .

س١٦٦ **رتب المدود من حيث القوة والضعف ؟**

ج١٦٦ أقوى المدود المد اللازم ثم المد المتصل ثم المد العارض للسكون ثم المد المنفصل ثم مد البدل .

تنبيه:

من هذا التطبيق تعلم أحكام الآيات الآتية :

﴿ الٓمٓ - الٓمٓصٓ - الٓمٓر - الٓر - كٓهيعٓصٓ - طه - يسٓ - حمٓ - حمٓ ۝١ عٓسٓقٓ ﴾

الكلمة	حكمها	عدد حركاتها
الٓمٓ	فيها مدان لازمان حرفيان أولهما مثقل وثانيها مخفف	اثنتا عشرة مع ملاحظة أن ألف لا تمد
الٓمٓصٓ	فيها ثلاثة مدود لازمة حرفية أولها مثقل وثانيها وثالثهما مخففان	ثماني عشرة حركة مع ملاحظة أن الألف لا حركة فيها
الٓمٓر	فيها ثلاثة مدود : مدان لازمان حرفيان أولهما مثقل وثانيهما مخفف وثالثهما طبيعي	أربع عشرة حركة مع ملاحظة أن الألف لا يمد فيها
الٓر	فيها مدان أولهما لازم حرفي مخفف وثانيهما طبيعي	ثماني حركات مع ملاحظة أن الألف لا مد فيها
كٓهيعٓصٓ	فيها خمسة مدود أولها لازم حرفي مخفف، وثانيها وثالثها طبيعيان ورابعها لازم حرفي مخفف ، وخامسها لازم حرفي مخفف (كأولها)	اثنتان وعشرون حركة على اعتبار أن العين تمد ست حركات، وأما على اعتبار مدها أربع حركات فيكون المجموع عشرين حركة

طه	فيها مدان طبيعيان	أربع حركات
يسٓ	فيها مدان أولهما طبيعي وثانيهما لازم حرفي مخفف	ثماني حركات
حمٓ	فيها مدان أولهما طبيعي وثانيهما لازم حرفي مخفف مثل يس	ثماني حركات
حمٓ. عسٓقٓ	فيها خمسة مدود : أولها طبيعي وثانيها وثالثها ورابعها وخامسها مدود لازمة حرفية مخففة	ست وعشرون حركة على اعتبار أن العين تمد ست حركات، وأما على اعتبار مدها أربع حركات فيكون المجموع أربعا وعشرين حركة.

ألقـــاب المـــدود

ألـقـاب المـدود

س١٦٧ ذكر بعض علماء التجويد ألقاباً للمدود اذكرها بإيجاز؟

ج١٦٧ لقد ذكر علماء التجويد ألقاباً كثيرة للمدود وهي لا تخرج عن الأنواع التي ذكرناها وهي:

١- مد الصلة الصغرى.

٢- مد الصلة الكبرى.

٣- مد التمكين.

٤- مد العوض.

٥- مد التعظيم.

٦- مد الفرق.

أولاً: مد الصلة الصغرى

س١٦٨ عرف مد الصلة الصغرى مع التنفيذ؟

ج١٦٨ يقع ذلك المد عند صلة هاء الضمير التي يكنى بها المفرد الغائب. فالمضمومة توصل بواو، والمكسورة توصل بياء مثال:

﴿ هَٰذِهِۦ نَاقَةٌ ﴾

ثانياً: مد الصلة الكبرى

س١٦٩ عرف مد الصلة الكبرى مع ذكر مثال:

ج١٦٩ وذلك إذا وقعت بعد هاء الكناية همزة. فهو في حكم المد المنفصل مثال ذلك:

﴿ وَمَا يُضِلُّ بِهِۦٓ إِلَّا ٱلْفَـٰسِقِينَ ﴾ ﴿ وَٱللَّهُ عِندَهُۥٓ أَجْرٌ عَظِيمٌ ﴾

ثالثاً: مد التمكين

س١٧٠ عرف مد التمكين مع إعطاء مثال لذلك؟

ج١٧٠ هي مدة لطيفة مقدارها حركتان يؤتى بها وجوباً لتفصل بين الواوين أو الياءين مثال ذلك:

﴿ حُيِّيتُم ﴾ ﴿ ٱلنَّبِيِّـۧنَ ﴾ ﴿ ٱلَّذِى يُوعَدُونَ ﴾ ﴿ ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ ﴾

﴿ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ﴾ ﴿ قَالُوا۟ وَهُمْ ﴾ ﴿ تَابُوا۟ وَأَصْلَحُوا۟ ﴾

﴿ فِى يَوْمَيْنِ ﴾

س١٧١ ما هي العلة في ذكر مد التمكين؟

ج١٧١ ليفصل القارئ بين الياءين أو الواوين بمدة لطيفة حذراً من الإدغام أو الإسقاط.

رابعاً: مد العوض

س١٧٢ عرف مد العوض مع إعطاء مثال لذلك ؟

ج١٧٢ هو مدة لطيفة بمقدار حركتين عوضاً عن التنوين في حالة الوقف مثال: ﴿ أَفْوَاجًا - عَلِيمٌ حَكِيمٌ - لَّا يُؤْتُونَ ٱلنَّاسَ نَقِيرًا ﴾

س١٧٣ لماذا سمي مد العوض بهذا الاسم ؟

ج١٧٣ لأنه يؤتى به عوضاً عن التنوين في حالة الوقف.

خامساً: مد التعظيم أو مد المبالغة

س١٧٤ متى يقع مد التعظيم وما هي سبب هذه التسمية ؟

ج١٧٤ يقع في لا النافية للجنس في كلمة التوحيد خاصة نحو ﴿ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ - لَّآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنتَ سُبْحَٰنَكَ - لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴾.
وسمي بمد المبالغة لأنه طلب المبالغة في نفي الألوهية عما سوى تعالى.

سادساً : مد الفــرق

س١٧٥ عرف مد الفرق مع إعطاء مثال لذلك ؟

ج١٧٥ هو عبارة عن الألف التي يؤتى بها بدلاً عن همزة الوصل نحو ﴿ ءَآلذَّكَرَيْنِ - ءَآللَّهُ - ءَآلْـَٔـٰنَ وَقَدْ عَصَيْتَ ﴾.

وهي من أقسام المد اللازم الكلمي بنوعيها المخفف والمثقل.

الخاتمة

وأخيراً أسأل الله أن ينفع بهذا الكتاب وأن يكتب له القبول، وأن يجعل أعمالي خالصة لوجهه الكريم وأن لا يجعل فيها لأحد شيئاً. إنه هو البر الرحيم. وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه، والحمد لله رب العالمين.

صلاح بادويلان

ضحى يوم الخميس

١٤٢٤/٤/٥هـ

أهم المراجع

١- القرآن الكريم .

٢- التحفة العنبرية في معرفة أحكام القرآن، للشيخ محمود رفاعة .... الطهطاوي .

٣- البرهان في تجويد القرآن الكريم، للشيخ محمد الصادق قمحاوي.

٤- غاية المريد في علم التجويد ، للشيخ عطية قابل مصر.

٥- هداية القاري إلى تجويد كلام الباري ، للشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي .

٦- فن الترتيل وعلومه ، للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد عبد الله القويل .

٧- هداية المستفيد في أحكام التجويد ، للشيخ محمد المحور .

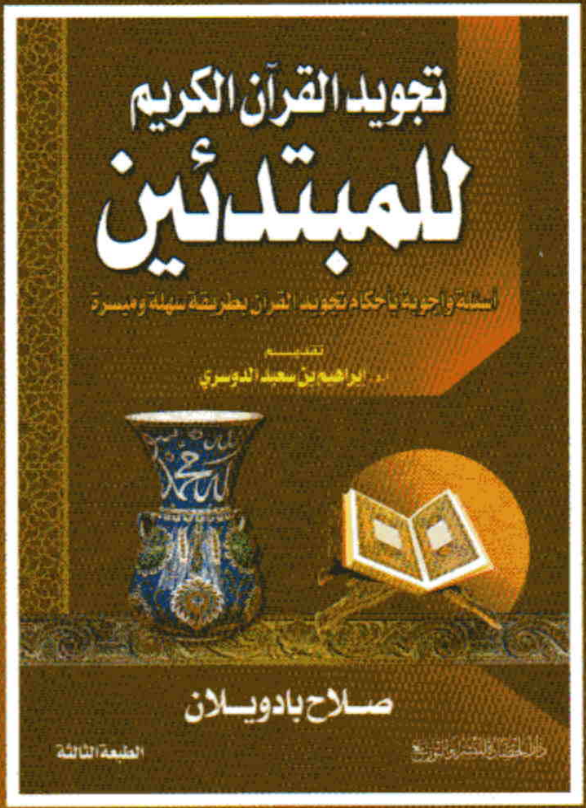
٨- قواعد التجويد ، د. عبد العزيز عبد الفتاح القاري.

٩- التمهيد في علم التجويد ، شمس الدين أبي الخير محمد الجزري تحقيق غانم قدوري حمد.

١٠- منحة ذي الجلال في شرح تحفة الأطفال، للشيخ على محمد الضباع.

الفهرس

تقديم فضيلة الدكتور الشيخ إبراهيم الدوسري ٥
المقدمة ٧
الباب الأول: المدخل إلى علم التجويد ٩
الباب الثاني: الاستعاذة والبسملة ١٥
الباب الثالث: أحكام النون الساكنة والتنوين ٢١
الباب الرابع: أحكام النون والميم المشددتين ٤٧
الباب الخامس: أحكام الميم الساكنة ٥١
الباب السادس: اللامات الساكنة وأحكامها ٦١
الباب السابع: أحكام المدود ٧٩
أهم المراجع ١٢٩
الفهرس ١٣١



ص . ب: ١٠٢٨٢٣ الرياض ١١٦٨٥ - الرقم الموحد: ٩٢٠٠٠٠٩٠٨
جوال: ٠٥٠٧٤١٦٥٩١ - فاكس: ٢٤٨٣٠٠٤ - المبيعات والتوزيع: ٢٤١٦١٣٩-فاكس: ٢٤٢٢٥٢٨
بريد إلكتروني daralhadarah@hotmail.com

للتوصيل المجاني

ردمك: ٩٩٦٠-٥١-٢٢٢-٣

شركة مطابع نجد التجارية NAJD COMMERCIAL PRINTING PRESS